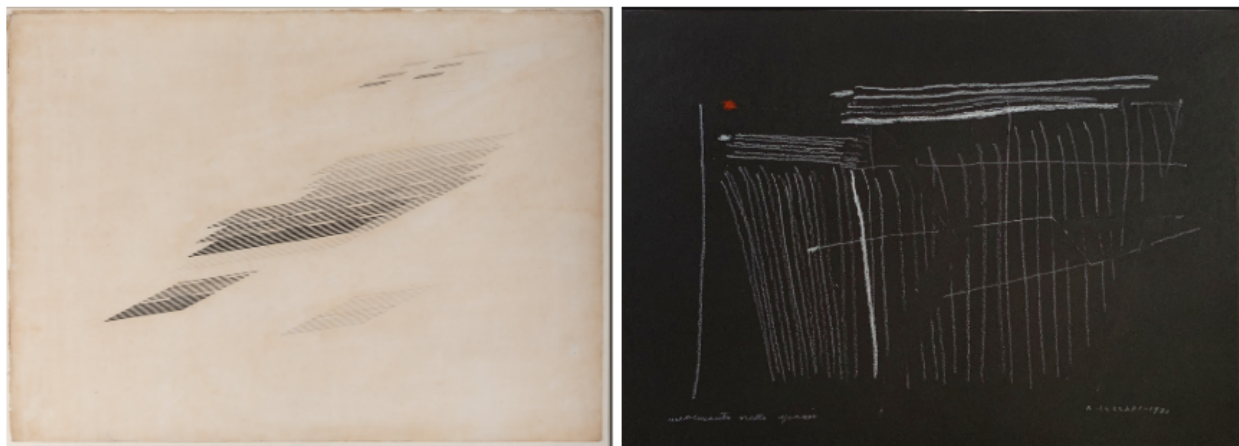


KNMA presenta In-Rhythm, Bice Lazzari e Nasreen Mohamedi.

Dialogo tra due mondi artistici indipendenti



(Da sinistra a destra): Nasreen Mohamedi, *Senza titolo*, Inchiostro e grafite su carta, incollato su cartoncino, 19,70 × 27,50 pollici / 50 cm × 69,8 cm; Bice Lazzari, *Momento nello spazio* 1981, Matite colorate su carta colorata, 25 × 34 cm, Courtesy Archivio Bice Lazzari

[Cartella Stampa](#)

New Delhi, 31 agosto 2026: Il Kiran Nadar Museum of Art (KNMA) annuncia *In-Rhythm, BICE LAZZARI e NASREEN MOHAMEDI*, mostra che aprirà al pubblico presso il KNMA di New Delhi il 9 settembre 2026, presentata in collaborazione con il Centro Culturale dell'Ambasciata d'Italia a New Delhi e l'Archivio Bice Lazzari di Roma. L'esposizione sarà curata da Andrea Anastasio, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di New Delhi, e Roobina Karode, Direttrice Artistica e Curatrice Capo del KNMA, con l'assistenza di Neha 'Zooni' Tickoo, Curatrice del KNMA.

La mostra riunisce le opere dell'artista italiana **Bice Lazzari (1900-1981)** e dell'artista indiana **Nasreen Mohamedi (1937-1990)**, due figure che non si sono mai incontrate e che, per quanto risulta dai documenti, non si sono mai imbattute l'una nel lavoro dell'altra. Tuttavia, nel corso degli anni '60, '70 e nei primi anni '80, entrambe hanno sviluppato approcci straordinariamente simili al tratto, alla ripetizione, alla geometria e alla misura. Pur avendo maturato la propria ricerca in circostanze fisiche mutevoli, il loro lavoro non deve essere interpretato esclusivamente attraverso la biografia; la loro precisione può essere vista piuttosto come un'espressione di concentrazione, continuità e volontà.

Questo dialogo tra le due artiste non suggerisce un'influenza reciproca, ma esplora un'inaspettata affinità artistica: il modo in cui entrambe hanno utilizzato il limite non come una restrizione, bensì come un mezzo per creare chiarezza, ritmo ed emozione. La mostra prende inoltre in esame il rapporto tra la disciplina artistica e il corpo, ed esplora il loro comune interesse per forme essenziali e riduttive come strumento per pensare, resistere e rimanere libere.

Lazzari si è gradualmente allontanata dalla ricchezza materica delle sue prime opere per orientarsi verso linee, griglie e delicate campiture di colore. Per entrambe le artiste, la griglia è diventata più di una struttura: si è trasformata in un modo di pensare e di sentire. Piccole variazioni nel tratto, nella spaziatura e nel ritmo impediscono alle loro opere di diventare puramente matematiche, permettendo alla ripetizione di farsi lirica.

L'esposizione culmina in un dialogo visivo diretto tra le opere delle due artiste, ricongiungendo percorsi che si sono sviluppati in modo indipendente e che hanno ottenuto un riconoscimento internazionale per lo più dopo la loro scomparsa. In definitiva, *In-Rhythm* pone una domanda semplice ma profonda: Quanta emozione può racchiudere una singola linea?

Andrea Anastasio, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura, e Roobina Karode, Curatrice Capo e Direttrice Artistica del KNMA a New Delhi, hanno dichiarato: *"La mostra propone un'affinità etica tra due artiste indipendenti, Bice Lazzari e Nasreen Mohamedi, che utilizzano il vincolo e la libertà offerti dall'astrazione verso risonanze e ritmi condivisi."*

Maria Isabella Barone, Direttrice dell'Archivio Bice Lazzari, aggiunge: *"Siamo profondamente onorati di portare il lavoro di Bice Lazzari in India e in Asia per la prima volta, a seguito della sua grande retrospettiva alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Il dialogo con Nasreen Mohamedi è particolarmente significativo: due artiste che non si sono mai incontrate, ma che hanno sviluppato in modo indipendente un linguaggio profondo e poetico fatto di linee, ritmo, geometria e misura. Per l'Archivio Bice Lazzari, questa mostra al KNMA segna un nuovo importante capitolo nel riconoscimento internazionale della sua opera e nel dialogo tra l'arte italiana e quella indiana."*

Dettagli dell'evento:

In-Rhythm

BICE LAZZARI e NASREEN MOHAMEDI

Anteprima: 8 settembre 2026

Apertura al pubblico: Dal 9 settembre 2026

Dove: KNMA DLF South Court Mall, Saket

Ingresso: Gratuito (I visitatori del museo sono pregati di registrarsi alla reception all'arrivo)

Per richieste dei media, interviste o ulteriori informazioni, contattare:

Amrita Kapoor, DGM - Media e PR, KNMA

M: +91 9818058964

Email : amrita.kapoor@knma.org

Archivio Bice Lazzari

M: +39 3453248689

Email: info@archiviobicelazzari.com

Note per l'editore

Informazioni sul Kiran Nadar Museum of Art (KNMA)

Fondato nel 2010, il Kiran Nadar Museum of Art (KNMA) è il principale museo privato indiano dedicato all'arte moderna e contemporanea dell'Asia meridionale. Istituzione non commerciale e senza scopo di lucro sostenuta dalla Shiv Nadar Foundation, il KNMA presenta mostre, commissioni, performance e programmi pubblici che mettono in contatto le arti visive e performative con un vasto pubblico. Attraverso le sue ampie iniziative didattiche e comunitarie, il KNMA lavora per ampliare l'accesso alle arti e favorire un coinvolgimento più profondo con il lavoro di due artiste pionieristiche. Il KNMA è attualmente in fase di costruzione in un nuovo campus appositamente progettato a New Delhi, che amplificherà in modo significativo le sue capacità espositive, performative e didattiche. Concepito come un centro culturale interdisciplinare, il nuovo edificio consentirà una produzione artistica più ambiziosa, collaborazioni multidisciplinari e una programmazione pubblica più ricca, rafforzando il ruolo del museo come piattaforma culturale di punta in India e a livello internazionale.

www.knma.org

Informazioni sull'Archivio Bice Lazzari

Fondato nel 1981, l'Archivio Bice Lazzari si dedica alla conservazione, allo studio, alla catalogazione e alla promozione dell'opera di Bice Lazzari (1900–1981). L'Archivio ha catalogato più di 3.000 opere e ha intrapreso un'ampia attività di conservazione e restauro per preservare e valorizzare l'eredità dell'artista.

Il suo patrimonio documenta non solo i dipinti della Lazzari, ma anche le sue poesie, le sue lettere, gli scritti critici, le prime opere di arte applicata, libri, documenti e ricordi personali, offrendo un resoconto completo del suo percorso artistico e intellettuale.

In anni recenti, il lavoro di Bice Lazzari è stato presentato in importanti mostre retrospettive in Italia, tra cui la più recente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma nel 2026, che ha esposto circa 200 opere. I suoi lavori sono custoditi nei principali musei e collezioni, tra cui la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia, i Musei Vaticani, il Centre Pompidou di Parigi, la Solomon R. Guggenheim Foundation di New York, The Phillips Collection e il National Museum of Women in the Arts di Washington, D.C.

Nel 2026 verrà pubblicato il Catalogo Ragionato di Bice Lazzari, che rappresenterà un'importante pietra miliare nello studio e nella documentazione dell'opera dell'artista.

L'Associazione Archivio Bice Lazzari continua a promuovere l'opera dell'artista in Italia e all'estero attraverso mostre, pubblicazioni, collaborazioni istituzionali e ricerche, contribuendo a una più profonda comprensione e a un più ampio riconoscimento del suo lavoro all'interno della storia dell'arte moderna e contemporanea.

In collaborazione con



— Archivio —
Bice Lazzari